

ÉDUCATION AUX MÉDIAS ET A L'INFORMATION

Ateliers d'initiation à la création audiovisuelle journalistique

Présentation

Mise en place d'ateliers d'écriture et de réalisation construits autour du reportage audiovisuel.

Ces moments de création sont pensés pour soutenir et développer la question transversale du programme d'enseignement moral et civique : *l'éducation aux médias et à l'information*. Par la pratique, les élèves découvriront comment se construit l'information écrite et visuelle. Encadrés par des professionnels du secteur audiovisuel, ils découvriront les enjeux du passage de l'écrit à l'image, ainsi que les responsabilités qui s'articulent autour de cette question primordiale : comment manipule-t-on les images pour leur faire dire la vérité ?

Ces ateliers seront pensés en amont avec les professeurs chargés de l'enseignement moral et civique afin qu'ils viennent soutenir leurs cours, servant à la fois d'exemple et d'approfondissement.

Les travaux sont axés sur une pratique journalistique locale, permettant ainsi aux élèves de s'immerger dans des conditions réelles de tournages de reportages.

Enfin, cet apprentissage s'inscrit dans une démarche ludique, abordant sérieusement des sujets légers, permettant ainsi aux lycéens de s'extraire quelques heures de l'académisme des cours pour s'amuser de la découverte d'un nouveau savoir-faire.

Par exemple : Les marronniers

En journalisme, un marronnier est un article de presse ou un reportage d'information de faible importance, qui sert à meubler une période d'actualité creuse. Le marronnier est ordinairement consacré à un événement récurrent et prévisible, avec des sujets souvent simplistes, parfois mièvres.

Illustration :

La rentrée scolaire, Les soldes, Le changement d'heure d'été ou d'hiver, Le marché de l'immobilier, les départs en vacances, les embouteillages, un sujet sur les feuilles mortes qui tombent... parce que c'est l'automne

ÉDUCATION AUX MÉDIAS ET A L'INFORMATION

Ateliers d'initiation à la création audiovisuelle journalistique

Déroulement

Les interventions peuvent s'étaler sur un trimestre durant lesquels les professeurs (de français, d'histoire, etc) abordent l'éducation aux médias.

L'aboutissement sera un reportage réalisé par groupes de quatre ou cinq lycéens, inspiré d'articles réels de la presse locale. Il s'agira de choisir parmi des faits divers locaux (extraordinaires, loufoques, improbables) un article qui sera ensuite adapté au format audiovisuel.

Un suivi par les professeurs entre chaque atelier sera nécessaire pour permettre aux élèves d'avancer leur projet :

1. Présentation du projet, théorie de l'écriture visuelle, choix des sujets, début d'écriture et de découpage technique
2. Théorie de la réalisation, répartitions des rôles de l'équipe, début de la réalisation
3. Théorie du montage, lancement du montage des reportages
4. Projection, bilan des projets, cours sur l'influence de l'image et la dangerosité de son détournement

Contrainte technique

La réalisation audiovisuelle nécessite du matériel : caméras, micros, stations de montage, etc...

Cette contrainte sera l'occasion d'aborder avec les élèves la facilité pour leur génération de créer du contenu audiovisuel à tout moment, avec un objet de leur quotidien : leur smartphone. Il s'agira par la même occasion de leur faire prendre conscience de leur responsabilité face aux images qu'ils créent et diffusent.

La création d'image, ainsi que le montage, peuvent être réalisés avec l'outil de leur choix : tablettes fournies par l'établissement ou smartphone personnel. Pendant les moments d'intervention, l'association peut mettre à disposition du matériel pro : caméra, micros, lumières, fond vert/noir, station de montage, etc...

Une salle de classe avec vidéoprojecteur doit être mise à disposition des intervenants, ainsi qu'un espace assez grand permettant d'installer un petit studio itinérant à partir de la troisième séance.