

ÉDUCATION AUX MÉDIAS ET A L'INFORMATION

Egalité homme-femme

L'association les *Artisans Filmeurs associés* propose aux élèves de lycée d'accompagner la réalisation d'une docu-fiction abordant le thème des inégalités hommes-femme à l'école et dans la vie des jeunes. Ce projet inspiré du film collaboratif *Boxer comme une danseuse* vise à faire découvrir les différents moyens d'expressions audiovisuels qui existent pour s'approprier un sujet de société.

Ce projet peut s'inscrire dans les programmes que sont l'éducation morale et citoyenne (notamment la liberté et la démocratie et les notions d'égalité et de fraternité), l'éducation numérique et la communication. Il s'adresse également aux professeurs de français car il permet de faire le lien entre les thèmes de l'autobiographie et celui de l'information.

→ Retrouver *Boxer comme une danseuse* :

<https://www.youtube.com/watch?v=cafPybmUSt4>

Court métrage sur le sexisme dans le langage et dans le sport : une fille veut boxer, un garçon veut danser... ce qu'on en dit, ce qu'on entend.

Une jeune fille passionnée de boxe, un jeune homme qui veut faire de la danse classique. Un court métrage de fiction qui offre l'occasion d'un micro-trottoir qui interroge des lycéens et des adultes sur les stéréotypes dans le sport et sur le sexisme dans le langage courant.

ÉDUCATION AUX MÉDIAS ET A L'INFORMATION

Egalité homme-femme

L'association *les Artisans Filmeurs associés* propose aux élèves de lycée d'accompagner la réalisation d'une docu-fiction abordant le thème des inégalités hommes-femme à l'école et dans la vie des jeunes. Ce projet inspiré du film collaboratif *Boxer comme une danseuse* vise à faire découvrir les différents moyens d'expressions audiovisuels qui existent pour s'approprier un sujet de société.

Ce projet peut s'inscrire dans les programmes que sont l'éducation morale et citoyenne (notamment la liberté et la démocratie et les notions d'égalité et de fraternité), l'éducation numérique et la communication. Il s'adresse également aux professeurs de français car il permet de faire le lien entre les thèmes de l'autobiographie et celui de l'information.

→ Retrouver *Boxer comme une danseuse* :

<https://www.youtube.com/watch?v=cafPybmUSt4>

Court métrage sur le sexisme dans le langage et dans le sport : une fille veut boxer, un garçon veut danser... ce qu'on en dit, ce qu'on entend.

Une jeune fille passionnée de boxe, un jeune homme qui veut faire de la danse classique. Un court métrage de fiction qui offre l'occasion d'un micro-trottoir qui interroge des lycéens et des adultes sur les stéréotypes dans le sport et sur le sexisme dans le langage courant.

Apprendre par la pratique. Comment ?

Apprendre à utiliser les technologies médiatiques numériques et en comprendre le fonctionnement.

Développer un regard critique sur l'information et faire prendre conscience de l'écart entre les images et le réel.

Développer des compétences qui permettront aux élèves de s'exprimer et d'exercer leur créativité à l'aide des technologies médiatiques

Apprendre à utiliser sa propre histoire comme matière d'expression, apprendre à structurer un récit.

Développer des compétences de relationnel et de communication en organisant des rencontres et des échanges avec des acteurs de terrain et des institutions.

ÉDUCATION AUX MÉDIAS ET A L'INFORMATION

Egalité homme-femme

Déroulé

L'atelier peut se concevoir par groupe ou par classe à classe. Chaque groupe réalise un film unique d'une durée de 10, 15 minutes comportant à la fois des séquences de fiction et de documentaire. Les fictions mettront en scène des situations problématiques d'inégalités hommes-femmes pensées et interprétées par les élèves et les séquences de documentaires iront à la rencontre d'inconnus (via le micro-trottoir) et d'acteurs de terrain (sous forme de portraits), donnant ainsi la parole à la société sur ce sujet qui concerne tout le monde. Chaque groupe travaille sur l'écriture, la réalisation et le montage des différentes séquences du film.

Étape 1 (intervention : 1h/classe) : Introduction

Projection du film *Boxer* comme une danseuse et présentation du projet aux différents groupes.

Étape 2 : Écriture

Écriture du film accompagnée par les professeurs pendant les cours.

Étape 3 (intervention : 4h/classes) : Initiation technique

Prise en main des outils de tournage audiovisuels (caméra, son, lumières) avec exercices concrets de mise en scène liés aux scènes écrites en amont. Chaque élève pourra essayer tous les postes du tournage et choisira celui qui lui convient le mieux. Les équipes de tournages se réagenceront alors par rapport à ces choix.

Étape 4 : Réalisation

Réalisation des scènes pendant les cours.

Étape 5 (intervention : 2x6h/classe) : Montage

Montage du film par petits groupes sur ordinateurs. Chaque groupe aura deux demi-journées pour monter une ou deux séquences du film, séances séparées par une nuit de repos pour permettre aux monteurs de prendre de la distance avec leurs images.

Étape 6 : Projection

Projection des films réalisés par chacun des groupes