



# ROULE TA BOBINE

PROJECTIONS NOMADES  
DE VIEILLES BOBINES

DOSSIER DE PRÉSENTATION 2023



LENA PRADELLE  
LES ARTISANS FILMEURS ASSOCIÉS

# INTRODUCTION

---

## enfance , princesse et super8

Je ne suis pas encore vieille, mais j'ai l'âge de me rappeler la coupe du monde 98, le 11 septembre et le passage à l'euro, et quand ma petite sœur est née en 2008, je jouais encore aux kalpas et à la Game cube. Notre écart d'âge n'est pas non plus impressionnant mais il s'accompagne d'un fossé culturel bien réel.

Un jour que je la « baby-sittais », elle fouillait dans un de mes cartons de souvenirs d'enfance, et en sortit une VHS à l'effigie d'une de ses princesses Disney préférées. « C'est quoi ce truc ? » me susurra-t-elle de sa petite voix aiguë et excitée. « Un film » lui répondis-je en faisant signe de baisser la voix pour ne pas interrompre les ronflements de la chambre d'à côté. « C'est là-dessus qu'on regardait les films avant qu'on invente le DVD ». « Tu me montres ? »

Étant du genre à ne jamais me débarrasser de ce qui peut un jour servir, sous les autres cassettes dans le carton trônait le magnétoscope, que je récupérais et branchais sur la petite télé cathodique, à la place du lecteur DVD. En ouvrant le boîtier, bien sûr, je découvris que la VHS n'était pas rebobinée. Un soupir presque instinctif, puis la cassette entra dans la fente, et j'appuyai sur le bouton « retour arrière » avant d'aller m'asseoir sur le canapé et de reprendre la lecture de mon livre, espérant au moins finir la page sur laquelle j'étais depuis le début de cet après-midi baby-sitting.

Quand elle eut compris que je n'avais pas vu son regard insistant, ma petite sœur repris avec ses questions légitimes : « On attend quoi là ? »

« Et bien que ça revienne au début. » Sortis-je sans daigner lever les yeux de ma page 3.

« Comment ça faut attendre pour remettre au début ? Tu viens d'appuyer sur le bouton. »



Comment répondre à cette question ? Comment expliquer à une enfant de huit ans qui n'a connu que le numérique qu'un film a une longueur et qu'il se déroule ? Qu'un film est d'abord un morceau de bande ? Ma princesse fan de Disney me posait LA colle du siècle, et l'étudiante en cinéma que j'étais se retrouvait tiraillée entre la joie de savoir que la génération tablette pouvait encore avoir de la curiosité pour les vieilles technologies bien nulles qu'on avait mises au placard avec plaisir dès qu'on avait trouvé mieux, et la profonde nostalgie de comprendre que la matérialité des images, qui nous permettait d'appréhender les mécanismes de la

photographie, du cinéma et de l'animation avait complètement disparu du rapport des enfants aux films.

Ma seule véritable réponse aura été de fouiller un peu plus loin dans les cartons de mon passé, pour remonter à ceux du père et d'en sortir des bandes super 8 et un projecteur. Et ce jour-là, plutôt que de regarder un Disney en plein après-midi, une petite millénaire a découvert par une suite de photogrammes comment se crée l'image animée.

Lena Pradelle



# PRÉSENTATION DU PROJET

Dans le cadre d'un festival, d'une projection plein air, d'une journée d'animation de villages ou de quartiers, ou même au milieu de nulle part, nous proposons un atelier de découverte (ou de redécouverte) de la projection argentique.



À la manière des forains du cinéma des premiers temps, nous viendrons avec notre minuscule salle obscure nomade dans laquelle s'enchaîneront les projections courtes de perles rares du cinéma muet, rythmées par le ronronnement d'un projecteur centenaire. Ces fictions, documentaires et dessins animés à durées variables ne demandent qu'à être redécouverts par petits et grands cinéphiles.

La salle ne pouvant accueillir qu'une dizaine de spectateurs en même temps (entre 6 et 9, selon le gabarit) un sas accueillera le reste des intéressés, dans lequel ils découvriront une collection de projecteurs, caméras, jouets optiques, et autres outils du cinéma sur pellicule. Certaines de ces machines d'un autre temps sont encore utilisables et pourront être manipulées par des petites mains soigneuses.

La présentation et la mise en relation de ces inventions que nous proposons permettra aux intéressés de découvrir les grandes étapes qui ont fait naître le septième art, et qui le font ressembler aujourd'hui à cette prouesse d'illusion qu'ils auront l'occasion de retrouver lors de leur prochaine rencontre avec le grand écran.

# FICHE TECHNIQUE

## PROJECTION DANS UN CAMION

La salle de projection est installée dans un camion L2H2 aménagé. Les spectateurs sont assis sur des banquettes en gradin, dans la longueur, face à la cabine de conduite. L'écran est placé au niveau de la séparation cabine/fourgon et le projecteur se trouve derrière les spectateurs, entre les portes arrières ouvertes. Un immense voile noir permet de conserver l'obscurité de la salle. L'entrée se fait par la porte latérale du camion.

Ce fourgon nous permet également de déplacer la collection d'outils argentiques qui sera exposée devant l'entrée de la salle. Il s'agit d'anciens projecteurs de différents formats, d'une visionneuse qui sera mise en marche, de caméra Super 8, 8mm ou 16mm, de jouets optiques (thaumatropes, zootropes, kinétoscope, d'une caméra Obscura, d'une lanterne magique, ...)

## BESOINS TECHNIQUES

Le camion n'est pas autonome en électricité, **nous avons donc besoin d'une arrivée électrique en 220v pour le branchement du projecteur, de la visionneuse et de quelques lampes au besoin.**

En cas de pluie, un **barnum ou autre abris** devra être mis à disposition pour accueillir l'exposition.

Il s'agit d'un Fiat Ducato L2H2, merci de fournir un emplacement suffisamment large pour pouvoir s'installer confortablement autour et pouvoir ouvrir les portes. Nous n'avons pas besoin d'accéder à la partie "bâbord" du camion.



Notre camion au festival "Roul'ta bobine", Geugnon, juillet 2022

# FAITES DES LUMIERES



KERCADO VANNES novembre 2022



# PORTEURS DU PROJET

---

## LENA PRADELLE (INTERVENANTE)

---

Diplômée d'une licence en Arts du spectacle (spécialité cinéma) et d'une licence professionnelle de montage cinématographique, je suis une passionnée de l'écriture par l'image et pour l'image. Dans ma profession de monteuse, je me penche sur des projets qui laissent une forte place à l'écriture au montage. Par la pratique de la photographie argentique, je me suis intéressée progressivement à la dimension plastique de l'image cinématographique. Mon envie de médiation est venue avec la rencontre d'autres passionnés de la projection argentique et notre volonté commune de partager un savoir-faire qui est voué à disparaître.

## ASSOCIATION LES ARTISANTS FILMEURS ASSOCIÉS

---

Les artisans filmeurs associés est une association culturelle qui a pour objet l'éducation aux images et la connaissance du langage audiovisuel et multimédias au travers notamment de l'accompagnement de projets de création audiovisuelle, la diffusion de films documentaires.

Ses moyens d'action sont : l'encadrement, la médiation et l'animation.

Son siège social : 18 Place de Fareham VANNES

Son territoire d'action : Le département du Morbihan.

[contact@artisansfilmeurs.fr](mailto:contact@artisansfilmeurs.fr)

Lena Pradelle

06-34-51-37-25

Bernard Sirot

06-64-05-64-52

---