



PROGRAMMATION
FÉVRIER/MAI 2012.

PROGRAMMATION FÉVRIER/MAI 2012

ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE

- | | |
|--|--|
| <p>K 28 FÉVRIER — 20H30
HUIS CLOS POUR
UN QUARTIER</p> <p>M 2 MARS — 20H30
MÉTAMORPHOSES
DU PAYSAGE...
UN MONDE POUR SOI</p> <p>M 10 MARS — 20H30
DES VILLES À LA CAMPAGNE</p> <p>M 18 MARS — 17H
3 FILMS «PAYSAGES»</p> | <p>E 21/22 MARS — 20H30
LA GUERRE D'ALGÉRIE</p> <p>A 12 AVRIL — 20H30
DÉTROIT VILLE SAUVAGE</p> <p>V 26 AVRIL — 20H30
LES AUTHENTIQUES
FAUSSES TÊTES...</p> <p>T 10 MAI — 20H30
LE DÉMÉNAGEMENT</p> <p>A 24 MAI — 20H30
IN SITU</p> |
|--|--|

LIEUX

- T** TRUSSAC CAFÉ 5 Place Anatole France, Vannes
- K** MAISON DE QUARTIER DE KERCADO
Place Cuxhaven, Vannes
- M** LE MOULIN DU GOURVINEC 56250 Saint-Nolff
- A** SALLES DES ALIZÉS 7, allée du Ponant, Vannes
- V** MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
8 rue du Docteur J. Audic, ZAC du Ténéno, Vannes
- E** E.N.S.I.B.S UBS rue Yves Mainguy, Vannes

RENSEIGNEMENTS

Tél.: 02 97 01 36 11 / 06 10 76 32 85
contact@artisansfilmeurs.fr / www.artisansfilmeurs.fr

L'ASSOCIATION

Les artisans filmeurs associés est une association d'éducation à l'image et aux médias née en 2002 de la rencontre entre des réalisateurs du pays de Vannes et des acteurs de la vie sociale et culturelle de la région. Elle articule son action autour de trois axes : la diffusion et valorisation du genre documentaire sur le territoire morbihannais; la sensibilisation de tous les publics au langage cinématographique; l'accompagnement de projets de création audiovisuelle, en particulier réalisés par des jeunes (établissements scolaires, maisons de quartier...)

SES PRINCIPAUX OBJECTIFS

- Découvrir des œuvres et des auteurs peu ou mal diffusés, en débattre et affiner son sens critique.
- Comprendre le langage cinématographique et les techniques mises en œuvre au cinéma et à la télévision.
- S'exprimer grâce aux outils audiovisuels, de l'écriture au tournage de ses réalisations.

SES MOYENS D'ACTION

- Les projections-débats favorisant la découverte, la convivialité, la mixité sociale et intergénérationnelle.
- L'accompagnement de projets de réalisation ou d'éducation à l'image.
- Des actions de formation.
- L'organisation du «mois du film documentaire».



L'ÉDUCATION À L'IMAGE

L'IMAGE AU CŒUR DES DÉBATS

Les artisans filmeurs associés s'efforcent de faire vivre le cinéma documentaire tout au long de l'année sur le Pays de Vannes et le défendent comme un genre cinématographique à part entière, comme un moyen d'observer et comprendre le monde avec des multiples regards. La présence du réalisateur apporte un prolongement au film, et donne au public l'occasion de prendre la parole en confrontant ses points de vue à ceux du réalisateur. De ces échanges naissent la compréhension du langage de l'image filmée et l'analyse du sens qui lui est donné.

L'IMAGE, UN ESPACE D'ÉCHANGES

Visionné collectivement, le cinéma reste une merveilleuse fenêtre ouverte sur le monde, qu'il soit réel ou imaginaire. L'association intervient sous diverses formes dans des lieux où l'accès au cinéma n'est pas facilité. Les actions dans les prisons, les hôpitaux, les quartiers dits «sensibles» visent à enrichir la culture générale des publics auxquels l'association s'adresse, à favoriser l'échange et le partage d'expériences. Toute l'année, les artisans filmeurs associés vont à la rencontre de ces publics en offrant un espace de découverte, d'émerveillement et d'expression. Le cinéma y est présenté sous un angle convivial, vecteur de lien social et générationnel.

LA CULTURE DE L'IMAGE PAR LA PRATIQUE ARTISTIQUE

Chaque année, Les artisans filmeurs associés accompagnent des projets de création audiovisuelle visant à comprendre le langage de l'image, à s'exprimer avec les outils audiovisuels pour affirmer un point de vue en racontant une histoire.

En septembre dernier, les artisans filmeurs associés ont initié un projet d'envergure avec les écoles primaires de l'agglomération vannetaise. En partenariat avec Vannes Agglo, le projet *Mille étaient une fois** rassemble plus de 300 élèves du CE1 au CM2, autour de l'écriture collective et la réalisation d'un film d'animation, présenté au public en juin 2012. Encadrés par trois réalisateurs à chaque étape de cette création, ils découvrent cette école de patience qu'est le cinéma «image par image».

Parallèlement à cette réalisation collective, seront proposés une exposition, un «making-off» sur les coulisses de ce projet, des rencontres avec les réalisateurs et un dvd où l'on pourra retrouver tous les travaux préparatoires, ébauches et croquis produits en classe, ainsi qu'un vingtaine de courtes séquences tournées durant l'année.

Un véritable travail de fourmi tourné au vingt-quatrième de seconde, qui permet d'aborder de manière ludique des domaines aussi vastes que l'écriture, les arts plastiques, les nouvelles technologies et la création sonore.

* *Mille étaient une fois* en chiffres:

310 enfants et 15 enseignants, 13 classes de primaire, 8 écoles, 4 communes, 8 jours de tournage, 24 images par seconde, plus de 4000 images au total, un film d'animation de 3 à 4 minutes.



ADHÉSION

Soutenez Les artisans filmeurs associés en adhérant à l'association. Pour la somme de 10 euros, vous pourrez, selon votre envie, participer à la sélection des films, à l'organisation du mois du film documentaire et des autres événements, aux ateliers d'éducation à l'image et accéder à la bibliothèque de l'association.

MÉCÉNAT

Les artisans filmeurs associés sont éligibles au mécénat et peuvent recevoir des dons des particuliers et des entreprises. En soutenant l'association, vous bénéficiez d'une réduction fiscale de 66 % du montant de votre don sur votre prochaine déclaration d'impôts. Pour un don de 200 euros, vous réduisez votre impôt de 132 euros et permettez à l'association de financer les droits de diffusion d'une projection. Vous ne supportez réellement que 68 euros du don. C'est une autre manière d'encourager nos actions tout en tirant un avantage de votre engagement.



ÉDITO

Après un 1^{er} cycle consacré à l'architecture, le partenariat avec Vannes Agglo se poursuit au Moulin du Gourvinec à Saint-Nolff, avec six films traitant du paysage. Ce triptyque thématique prendra fin à la rentrée prochaine lors d'un cycle consacré à l'habitant.

À l'occasion du cinquantenaire de l'indépendance de l'Algérie, deux soirées consacrées à ce sujet vous sont par ailleurs proposées en mars.

Enfin, l'éclectisme des autres films proposés saura satisfaire votre curiosité grandissante, en vous offrant le plaisir toujours renouvelé de la découverte, et le goût des opinions partagées. Opinions que nous partagerons désormais d'autant plus que l'association s'installe en mars dans un local plus grand, plus confortable, et nous permettant de vous y accueillir entre autres pour des séances de pré-sélection des films documentaires. Le nouveau local se situe 18, place Fareham, au cœur du quartier de Clisouet. Nous aurons le plaisir d'y développer de nouvelles activités autour de l'image animée et du son.

En espérant vous trouver aussi nombreux que l'année précédente, toute l'équipe des artisans filmeurs associés vous souhaite de bonnes projections à toutes et tous.

L'association est membre de Films en Bretagne.



MARDI 28 FÉVRIER – 20H30
MAISON DE QUARTIER DE KERCADO

HUIS CLOS POUR UN QUARTIER

DE SERGE STEYER. 2007. 52 MIN.

En présence du réalisateur

Un quartier d'une petite ville doit être urbanisé et la municipalité souhaite proposer une opération innovante pour en finir avec «la banlieue pavillonnaire». Autour de la table, des élus volontaires, de jeunes urbanistes prêts à bousculer les mentalités et les modes de faire, des promoteurs peu enclins à changer leurs habitudes et un architecte au service du client. En s'immisçant durant plusieurs mois dans les tractations entre élus, promoteurs et urbanistes, *Huis clos pour un quartier* saisit sur le vif la dérive des ambitions politiques et fait émerger une réflexion sur l'urbanisme et la démocratie locale. Au final, que reste-il du joli rêve...?



VUE[S] D'ENSEMBLE[S]

En collaboration avec Vannes Agglo, [Les artisans filmeurs associés](#) proposent des cycles de documentaires dans les communes de l'agglomération.

Après l'architecture à Arradon, le 2^e cycle porte sur les paysages et se déroule au Moulin du Gourvinec, à Saint-Nolff.

VENDREDI 2 MARS – 20H30
MOULIN DU GOURVINEC, À SAINT-NOLFF

En présence de Louis-Michel Nourry, historien spécialiste des jardins et des paysages

MÉTAMORPHOSES DU PAYSAGE – L'ÈRE INDUSTRIELLE

DE ÉRIC ROHMER. 1964. 22 MIN.

Illustrées par un commentaire poétique et riche en métaphores, les superbes images des campagnes françaises et des abords de Paris témoignent de l'imposante architecture de fer léguée par l'ère industrielle. Construit comme une plaidoirie, ce documentaire incite le spectateur à modifier sa perception de l'environnement, en provoquant une réflexion sur la beauté des paysages industriels.

UN MONDE POUR SOI

DE NATHALIE COMBE ET YANN SINIC. 2010. 28 MIN.

Ça a commencé par une simple maison. Un jour, on a vu surgir, au milieu des champs, une forme industrielle qui ne renvoyait à rien. Aucune histoire, aucune culture. Il y en a eu une deuxième, puis une troisième, et maintenant le paysage est constellé de maisons standardisées. Le monde ancien est mort et le nouveau peine à émerger de ces maisons qui poussent les unes à côté des autres en se tournant le dos. Le jour viendra où il n'y aura plus rien à bétonner, où chacun vivra dans sa parcelle, sans un regard pour le monde qui répètera à l'infini la même forme modélisée.



SAMEDI 10 MARS – 20H30
MOULIN DU GOURVINEC, À SAINT-NOLFF

DES VILLES À LA CAMPAGNE

DE FRANÇOISE ARNOLD. 2006. 52 MIN.

En présence de la réalisatrice

Appelés par les municipalités, les paysagistes interviennent de plus en plus dans les projets urbains pour aménager une artère, apprivoiser un cours d'eau ou, plus largement, améliorer le rapport des habitants à leur environnement. Engagés dans une démarche écologique, Anne-Sylvie Bruel et Christophe Delmar présentent quelques phases de leur travail, depuis l'analyse des sites au suivi des chantiers, en passant par la conception des aménagements. Focus sur leurs interventions à Saint-Jacques de la Lande, près de Rennes, Hirson en Picardie et à Nancy.

DIMANCHE 18 MARS – 17H
MOULIN DU GOURVINEC, À SAINT-NOLFF
EN PARTENARIAT AVEC LA MAISON D'ARCHITECTURE
DE BRETAGNE

3 FILMS DE LA COLLECTION « PAYSAGES »

[AUXEY-DURESSES, CARCHUNA,
LA PORTE DE BAGNOLET]

DE JEAN-LOÏC PORTRON. 3 X 26 MIN.

En présence d'architectes de la Maison d'Architecture de Bretagne

Routes, chemins, immeubles et maisons, usines, lignes électriques, falaises, forêts et plaines sont autant d'éléments constitutifs des paysages. La collection éponyme réalisée par Jean-Loïc Portron a souhaité saisir la diversité de ces paysages en portant un regard attentif sur les mutations qu'il subit et les conséquences sur ceux qui les habitent. Et parce qu'un paysage est aussi une question de point de vue, le réalisateur en offre une multitude afin de mieux cerner les subtilités de notre environnement. Trois films proposés pour observer, contempler, mais aussi lire et comprendre les paysages.

MERCREDI 21 ET JEUDI 22 MARS – 20H30
E.N.S.I.B.S. UNIVERSITÉ DE BRETAGNE SUD

LA GUERRE D'ALGÉRIE

DE YVES COURRIÈRE. 2001. 160 MIN.

Depuis les premières attaques de novembre 1954 à l'indépendance de l'Algérie en 1962, ce film raconte et décrypte le conflit algérien dans la plus stricte vérité historique. Les auteurs se sont attachés à comprendre les différentes parties de ce conflit : insurgés, pieds-noirs, militaires de carrière et appelés du contingent, harkis et populations civiles. Avec des témoignages et des archives issues des deux camps, ce film permet d'effacer les passions pour laisser place à l'Histoire.



JEUDI 12 AVRIL – 20H30
SALLE DES ALIZÉS

DÉTROIT VILLE SAUVAGE

DE FLORENT TILLON. 2010. 80 MIN.

En présence du réalisateur

L'industrie automobile a créé Détroit, jadis la ville la plus industrialisée des États-Unis. Puis, la désertion de cette même industrie fit retourner la ville à son premier état de nature : en de vastes prairies traversées par des faucons, des coyotes et autres animaux de forêt, transformant ainsi le paysage urbain en décor de film de série B. Mais la chose la plus étonnante n'est pas le fait que des gens vivent encore dans ces décombres, mais que des jeunes américains viennent d'autres horizons pour s'installer à Détroit, au beau milieu des ruines et des terres en friches... Quels sont leurs projets? Quels sont leurs rêves? Sont-ils les nouveaux pionniers d'une Amérique dévastée? Est-ce que l'Amérique pourrait être «re-découverte»?



JEUDI 26 AVRIL – 20H30
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

LES AUTHENTIQUES FAUSSES TÊTES DE MODIGLIANI

DE GIOVANNI DONFRANCESCO. 2010. 53 MIN.

En présence de Jack-Philippe Ruellan, commissaire priseur, et Caroline Leynia, conservatrice-restauratrice en art

Un réjouissant hommage à l'art du faux. Ou comment trois étudiants ont berné l'establishment artistique à l'aide d'un bloc de granit et d'une perceuse électrique. Été 1984 à Livourne, ville natale d'Amedeo Modigliani. Sous l'impulsion de Vera Burdé, conservatrice du musée de la ville, la Mairie décide de draguer le canal. Elle espère découvrir des sculptures de Modigliani, qui les y aurait jetées soixante-quinze ans plus tôt, vexé, dit la légende, par les remarques désobligeantes de ses amis. Les pelleuses sont installées et les Livournais, mi-fascinés, mi-goguenards, observent les ouvriers à l'œuvre...

JEUDI 10 MAI – 20H30
TRUSSAC CAFÉ

LE DÉMÉNAGEMENT

DE CATHERINE RÉCHARD. 2011. 54 MIN.

En présence de la réalisatrice et/ou du producteur

À Rennes, comme dans d'autres villes françaises la maison d'arrêt, construite au début du XX^e siècle, déserte le centre ville au profit d'un centre pénitentiaire de 690 places en périphérie. Alors que le déménagement approche, les personnes détenues et les personnels ont une seule et même question : que sera la vie dans cette nouvelle prison? Dans les deux établissements, le film s'interroge avec les personnages, sur la façon dont l'architecture interfère dans le mode de fonctionnement d'une prison et le lien entre la modernisation des locaux et l'amélioration de la vie en détention.

Au-delà de la prison, il questionne le postulat selon lequel, nouveauté et avancée technologique signifient nécessairement, mieux-être et progrès.



JEUDI 24 MAI – 20H30
SALLE DES ALIZÉS

IN SITU

DE ANTOINE VIVIANI. 2011. 90 MIN.

En présence du réalisateur

Saturées d'informations, de pollution visuelle et auditive, les villes n'en abritent pas moins des bijoux de créativité. *In situ* met en scène des expériences artistiques inédites, monumentales ou au contraire intimistes, participatives ou secrètes, mais toujours surprenantes, interrogeant notre regard sur le quotidien.

Tourné dans plusieurs villes d'Europe, *In situ* révèle ces œuvres éphémères, et confronte les visions d'artistes aux réactions des citoyens, philosophes, architectes, curieux et surtout, spectateurs. Car avant tout, l'œuvre existe par celui qui la regarde.

