

L'ASSOCIATION

Les artisans filmeurs associés est une association d'éducation à l'image et aux médias née en 2002 de la rencontre entre des réalisateurs du pays de Vannes et des acteurs de la vie sociale et culturelle de la région. Elle articule son action autour de trois axes : la diffusion et valorisation du genre documentaire sur le territoire morbihannais ; la sensibilisation de tous les publics au langage cinématographique ; l'accompagnement de projets de création audiovisuelle, en particulier réalisés par des jeunes (établissements scolaires, maisons de quartier...)

SES PRINCIPAUX OBJECTIFS

- Découvrir des œuvres et des auteurs peu ou mal diffusés, en débattre et affiner son sens critique.
- Comprendre le langage cinématographique et les techniques mises en œuvre au cinéma et à la télévision.
- S'exprimer grâce aux outils audiovisuels, de l'écriture au tournage de ses réalisations.

SES MOYENS D'ACTION

- Les projections-débats favorisant la découverte, la convivialité, la mixité sociale et intergénérationnelle.
- L'accompagnement de projets de réalisation ou d'éducation à l'image.
- Des actions de formation.

PROGRAMMATION
SEPTEMBRE / DÉCEMBRE
2012.

PROGRAMMATION SEPT / DÉC 2012

ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE

- | | |
|---|---|
| E 16 SEPTEMBRE - 15H
FEMMES EN CAMPAGNE | L AMOUR EXISTE |
| M 27 SEPTEMBRE - 20H30
LES BOSQUETS | A 7 NOVEMBRE - 20H30
LE CINÉASTE
EST UN ATHLÈTE... |
| L 5 OCTOBRE - 20H
PAS DE QUARTIER | T 8 NOVEMBRE - 20H30
LE MONDE PERDU |
| E 7 OCTOBRE - 15H
DOCTEUR YOYO | C 15 NOVEMBRE - 20H30
L'ANGE DE DOEL |
| A 13 OCTOBRE - 20H30
LA RÉPUBLIQUE | C 22 NOVEMBRE - 20H30
MONSIEUR M., 1968 |
| L 19 OCTOBRE - 20H
HABITER / CONSTRUIRE | K 6 DÉCEMBRE - 20H30
DISPARAISSEZ LES OUVRIERS |
| L 27 OCTOBRE - 20H
L'ÉLOGE DE LA CABANE | T 20 DÉCEMBRE - 20H30
DISCRIMINATIONS |

LIEUX (ADRESSES À L'INTÉRIEUR)

À VANNES : **T** Trussac café **K** Maison de quartier de Kercado **C** Maison de quartier de Conleau
M Espace Henri Matisse **A** Salles des Alizés
AUX ALENTOURS : **L** Salle du Cairn, Larmor Baden
E L'Écurie, La Grée, Saint-Jean Brevelay

RENSEIGNEMENTS
Tél. : 02 97 01 36 11 / 06 68 71 00 20
contact@artisansfilmeurs.fr / www.artisansfilmeurs.fr



L'ÉDUCATION À L'IMAGE

DIFFUSER LES FILMS ET EN DÉBATTRE

Les artisans filmeurs associés s'efforcent de faire vivre le cinéma documentaire tout au long de l'année sur le Pays de Vannes et le défendent comme un genre cinématographique à part entière, comme un moyen d'observer et comprendre le monde avec des multiples regards. La présence du réalisateur apporte un prolongement au film, et donne au public l'occasion de prendre la parole en confrontant ses points de vue à ceux du réalisateur. De ces échanges naissent la compréhension du langage de l'image filmée et l'analyse du sens qui lui est donné.

SENSIBILISER TOUS LES PUBLICS

Visionné collectivement, le cinéma reste une merveilleuse fenêtre ouverte sur le monde, qu'il soit réel ou imaginaire. L'association intervient sous diverses formes dans des lieux où l'accès au cinéma n'est pas facilité. Les actions dans les prisons, les hôpitaux, les quartiers dits «sensibles» visent à enrichir la culture générale des publics auxquels l'association s'adresse, à favoriser l'échange et le partage d'expériences. Toute l'année, les artisans filmeurs associés vont à la rencontre de ces publics en offrant un espace de découverte, d'émerveillement et d'expression. Le cinéma y est présenté sous un angle convivial, vecteur de lien social et générationnel.

LA CULTURE DE L'IMAGE PAR LA PRATIQUE ARTISTIQUE

Chaque année, Les artisans filmeurs associés accompagnent des projets de création audiovisuelle visant à comprendre le langage de l'image, à s'exprimer avec les outils audiovisuels pour affirmer un point de vue en racontant une histoire. Accompagnés par des professionnels de l'audiovisuel (réalisateurs, opérateurs...), ces projets peuvent prendre des formes diverses, explorant tantôt la fiction, le documentaire ou encore le film d'animation. Dans tous les cas, les étapes successives nécessaires à la réalisation d'un film sont abordées : écriture, prises de vue et de son, montage.

ADHÉSION

Soutenez Les artisans filmeurs associés en adhérant à l'association. Pour la somme de 10 euros, vous pourrez, selon votre envie, participer à la sélection des films, à l'organisation des événements et projections, aux ateliers d'éducation à l'image et accéder à la filmothèque de l'association.

MÉCÉNAT

Les artisans filmeurs associés sont éligibles au mécénat et peuvent recevoir des dons des particuliers et des entreprises. En soutenant l'association, vous bénéficiez d'une réduction fiscale de 66 % du montant de votre don sur votre prochaine déclaration d'impôts. Pour un don de 200 euros, vous réduisez votre impôt de 132 euros et permettez à l'association de financer les droits de diffusion d'une projection. Vous ne supportez réellement que 68 euros du don. C'est une autre manière d'encourager nos actions tout en tirant un avantage de votre engagement.



INFOS & CONTACTS

LIEUX DE PROJECTION

- TRUSSAC CAFÉ, 5 place Anatole France, Vannes
- MAISON DE QUARTIER DE KERCADO, place Cuxhaven, Vannes
- MAISON DE QUARTIER DE CONLEAU, 9 allée du Lavoir, Vannes
- ESPACE SOCIOCULTUREL HENRI MATISSE, 12 rue Émile Jourdan, Vannes
- SALLES DES ALIZÉS, 7 allée du Ponant, Vannes
- SALLE DU CAIRN, 56870 Larmor Baden
- L'ÉCURIE, La Grée, 56660 Saint-Jean Brevelay

Les artisans filmeurs associés

- Association loi de 1901 -
Maison de quartier de Kercado
place Cuxhaven, 56000 Vannes
Tél. : 02 97 01 36 11 / 06 68 71 00 20
contact@artisansfilmeurs.fr
www.artisansfilmeurs.fr

L'association est soutenue par la DRAC Bretagne, la Direction Départementale de la Cohésion Sociale, le Conseil Régional de Bretagne, le Conseil Général du Morbihan, Vannes Agglo, la mission Contrat Urbain de Cohésion Sociale de Vannes, la Ville de Vannes, la CAF, l'ACSE.

Elle bénéficie de l'aide de la Région Bretagne dans le cadre du dispositif d'emplois associatifs d'intérêt régional.

L'association est membre de Films en Bretagne.

ÉDITO

La saison 2011-2012 vous a vus plus nombreux que jamais et nous vous en remercions. Les projections vont se poursuivre toute cette saison 2012-2013 avec autant de rythme, sinon plus. Au programme, le partenariat renouvelé avec Vannes Agglo nous permet de clore le tryptique documentaire «Vue[s] d'Ensemble[s]», initié en octobre 2011 : après deux cycles consacrés à l'architecture puis au paysage, nous achevons cette série par un cycle dédié à l'habitant et proposé à la salle du Cairn, à Larmor Baden.

Simultanément, nous avons le plaisir de vous faire découvrir un lieu à part, innovant dans sa forme et son contenu : située à Saint-Jean Brévelay, à 20km au nord de Vannes, l'association L'Écurie est un atelier d'expérimentations plastiques, mêlant arts plastiques et vidéos. Là-bas, nous vous proposons le cycle «Campagnes» consacré à la ruralité. Après Les paysans de Citroën diffusé en mai dernier, les films Femmes en campagne et Docteur Yoyo (une nouvelle chance pour ceux l'ayant manqué la saison dernière) sauront attirer votre curiosité.

Le large spectre des films proposés cette saison, tant dans la forme que dans le fond, saura satisfaire les goûts et désirs de chacun. Que vous soyez initié ou néophyte, vous découvrirez dans cette programmation des films étonnants aux esthétiques variées, et des réalisateurs toujours enthousiastes à l'idée de débattre avec vous et de livrer leurs expériences cinématographiques. Coup de projecteur, tout de même, aux deux projections «hommage» au réalisateur italien Vittorio de Seta, disparu il y a un an. Réalisés avec peu de moyens, ces films exceptionnels offrent une regard saisissant sur le sud de l'Italie des années 50 : un véritable témoignage du labeur des métiers ancestraux.

Enfin, d'autres projets autour de l'image et du son sont en cours d'écriture : diffusions documentaires sur le département du Morbihan, résidences de réalisateurs, ateliers de création... Nous ne manquerons pas de vous faire part de leur avancée dès que possible.

D'ici là, toute l'équipe des artisans filmeurs associés vous souhaite de bonnes projections à toutes et tous et espère vous retrouver aussi nombreux et curieux que la saison dernière.



-- CAMPAGNES

En partenariat avec l'Écurie, **Les artisans filmeurs associés** proposent de découvrir à Saint-Jean Brévelay le monde rural à travers les regards de réalisateurs.

DIMANCHE 16 SEPTEMBRE – 15H
L'ÉCURIE. LA GRÉE. SAINT-JEAN-BRÉVELAY

FEMMES EN CAMPAGNE

DE DANIEL VIGNE ET MICHEL DEBATS. 2009. 52 MIN.

Dans un monde rural en crise, les femmes ont acquis aujourd'hui une place qui leur est propre, quasi à l'égal de l'homme. De «Femmes d'agriculteurs», non reconnues, elles sont devenues «exploitantes», ont fait valoir leurs droits et leurs idées tout en gardant la passion de leur métier. Qu'elles soient débutantes, en activités ou retraitées, elles témoignent ici de leur parcours, souvent militant, et de leurs (r)évolution dans ce monde masculin.

DIMANCHE 7 OCTOBRE – 15H
L'ÉCURIE. LA GRÉE. SAINT-JEAN-BRÉVELAY

DOCTEUR YOYO

DE BRIGITTE CHEVET. 2010. 52 MIN.

En présence de la réalisatrice

À Lopérec, petit village du Finistère, cela fait 4 ans que l'on cherche en vain un généraliste. Jusqu'au jour où débarque le Dr Yoyo, congolais formé en Bulgarie! Comment va-t-il s'adapter à ces nouveaux patients? Le suivi de son installation sur 9 mois...



JEUDI 27 SEPTEMBRE – 20H30
ESPACE MULTISOCIAL HENRI MATISSE

LES BOSQUETS

DE FLORENCE LAZAR. 2010. 51 MIN.

En présence de la réalisatrice (sous réserve)

La résidence «Les bosquets» à Clichy-sous-bois-Montfermeil connaît un des plus grands projets de démolition en France et une réorganisation spatiale de l'ensemble de l'habitat : Le PRU, projet de rénovation urbaine. C'est l'endroit où on démarré les émeutes en 2005. Le film construit un regard à travers le territoire et ses habitants. Du quartier virtuel de demain voulu par les institutions, au réel d'aujourd'hui, de ce qu'on veut y faire et de ce qu'il s'y passe, le film trace un chemin le long duquel les visages, les paroles, les paysages rendent perceptibles d'autres représentations que celles investies par les médias.

-- VUE[S] D'ENSEMBLE[S]

Débat En collaboration avec Vannes Agglo, Les artisans filmeurs associés proposent des cycles de documentaires dans les communes de l'agglomération. Après l'architecture à Arradon et le paysage à Saint-Nolff, le troisième et dernier cycle propose une série de films sur l'habitant, dans la salle du Cairn, à Larmor Baden.

VENDREDI 5 OCTOBRE – 20H
LE CAIRN, À LARMOR BADEN

PAS DE QUARTIER

DE CHARLES DAUBAS ET NAËL MARANDIN. 2007. 53 MIN.

En présence des réalisateurs

Au pied du stade de France, la mairie de Saint-Denis a lancé la réhabilitation du quartier Cristino Garcia. Ses habitants, des immigrés aux revenus modestes, sont pris dans la tourmente du développement immobilier. Ils découvrent un jeu complexe dans lequel les bonnes volontés et les idéaux comptent peu face aux impératifs de la ville et du marché.



VENDREDI 19 OCTOBRE – 20H
LE CAIRN, À LARMOR BADEN

HABITER / CONSTRUIRE

DE CLÉMENCE ANCELIN. 2011. 117 MIN. VOSTF

En présence de la réalisatrice

Au milieu du désert Tchadien, une entreprise française construit une route bitumée. Cadres expatriés, ouvriers et conducteurs de travaux africains vivent le temps du chantier dans des campements contigus mais de niveaux de confort différents. Les villageois des alentours viennent chercher du travail ou installer quelques échoppes le long du chantier. Certains d'entre eux construisent leurs cases le long de la route, dont ils espèrent qu'elle améliorera leurs conditions de vie. Quant à eux, les bergers nomades continuent à parcourir la brousse, montant et démontant leurs campements, sans rien attendre de la route, ni de la ville à laquelle elle les reliera bientôt.

SAMEDI 27 OCTOBRE – 20H
LE CAIRN, À LARMOR BADEN

L'AMOUR EXISTE

DE MAURICE PIALAT. 1961. 22 MIN.

Ce documentaire à la première personne dresse un réquisitoire contre diverses formes aliénantes de l'habitat, qu'il s'agisse des grands ensembles, des bidonvilles ou des pavillons de banlieue.

L'ÉLOGE DE LA CABANE

DE ROBIN HUNZINGER. 2002. 52 MIN.

En présence du réalisateur

La cabane est une construction étroite, modeste, transitoire et précaire. Habiter une cabane induit nécessairement une relation spécifique au territoire dans lequel elle s'inscrit. Privée de stabilité et de racines, la cabane est l'étonnant révélateur d'une pratique inédite de l'espace à vivre, par lequel dedans et dehors communiquent, au lieu de s'exclure. Le réalisateur interroge ici les notions de jeu et d'expérience sensorielle, d'autonomie, de réflexion ou d'utopie qu'implique l'idée même de la cabane.



SAMEDI 13 OCTOBRE – 20H30
SALLE DES ALIZÉS

LA RÉPUBLIQUE

DE DENIS GHEERBRANT. 2009. 90 MIN.

En présence du réalisateur

«La République», à Marseille, c'est une grande artère de l'époque haussmannienne rachetée par deux groupes immobiliers. Elle est stratégique au sens où elle relie le nouveau centre d'affaires construit sur les ruines de l'industrie portuaire, au centre-ville. À ce titre, elle doit être la plus belle, et la mairie y installe le tramway. Cette rue qui partait progressivement en déshérence devient le symbole d'une «reconquête du centre-ville». Mais les habitants se parlent, se réunissent pour échanger leurs expériences, la constituer en savoir et répondre aux promoteurs immobiliers. Ils étaient censés disparaître, ils se révèlent: certains ont un passé politique, d'autres pas, certains ont eu une vie tumultueuse, d'autres pas, c'est une petite république qui se monte là.



MERCREDI 7 NOVEMBRE – 20H30
SALLE DES ALIZÉS

LE CINÉASTE EST UN ATHLÈTE, CONVERSATION AVEC VITTORIO DE SETA

DE VINCENT SORREL ET BARBARA VEY. 2010. 80 MIN. VOSTF

En présence de Barbara Vey

Avec ce portrait d'un cinéaste à part, il s'agit de saisir l'essentiel du rapport de Vittorio de Seta à ceux qu'il a filmés, les plus humbles, qu'il a portés avec élégance et en couleurs, dès les années 1950, sur le grand écran du Cinémascope. C'est chez lui, en Calabre, que le cinéaste se remémore ses épopées de cinéma. À partir du son de ses premiers films, des courts-métrages documentaires, cet artisan du cinéma et pionnier du son nous raconte comment il est allé filmer et enregistrer sur les barques de la pêche à l'espadon, au fond de mines de souffre ou au sommet du Stromboli. Puis, en évoquant ses films de long-métrage, *Journal d'un instituteur*, *Un homme à moitié* et *Bandits à Orgosolo*, Vittorio de Seta nous explique que filmer les autres, c'est aussi «chercher à l'intérieur de soi».



JEUDI 8 NOVEMBRE – 20H30
TRUSSAC CAFÉ

LE MONDE PERDU

DE VITTORIO DE SETA. SÉRIE DE COURTS-MÉTRAGES DOCUMENTAIRES. 1954-1958. 62 MIN. VOSTF

En présence de Barbara Vey

Lu Tempu di li pisci spata (*Le Temps de l'espadon*). **Contadini del mare** (*Paysans de la mer*). **Pescherecci** (*Bateaux de pêche*). **Pastori di Orgosolo** (*Bergers d'Orgosolo*). **Parabola d'oro** (*Parabole d'or*). **Surfarara** (*Soufrière*).

À la découverte des métiers ancestraux du sud de l'Italie, Vittorio de Seta livre un témoignage poignant du labeur des pêcheurs, mineurs, ouvriers et paysans de l'Italie des années 50. Filmés sans commentaires, accompagnés des seuls bruits du travail ancestral et des chants populaires, ces courts-métrages mettent en scène les travailleurs de Sicile, Sardaigne ou Calabre.

JEUDI 15 NOVEMBRE – 20H30
MAISON DE QUARTIER DE CONLEAU

L'ANGE DE DOEL

DE TOM FASSAERT. 2011. 76 MIN. VOSTF

En présence du réalisateur (sous réserve)

Situé à proximité du port d'Anvers, Doel est un village qui encombre l'expansion mégalomane de la ville depuis des décennies. Alors que Doel est en train de mourir doucement, Émilienne, habitante de 75 ans, essaie de vivre comme si rien n'avait changé. Sera-t-elle finalement obligée d'abandonner Doel elle aussi?

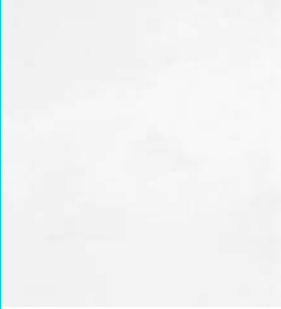
JEUDI 22 NOVEMBRE – 20H30
MAISON DE QUARTIER DE CONLEAU

MONSIEUR M, 1968

DE LAURENT CIBIEN ET ISABELLE BERTELETTI. 2011. 52 MIN.

En présence de Laurent Cibien (sous réserve) et d'Isabelle Bertelletti

Un petit agenda noir retrouvé, avec d'autres, dans la cave d'une maison de Montreuil, après le décès de son propriétaire. Sur cet agenda, celui de l'année 1968, une fine écriture : jour après jour, Monsieur M, 41 ans, vieux garçon vivant chez ses parents, ouvrier-cartographe à l'Institut géographique national, raconte, sans passion ni sentiment, les événements de sa vie. Une vie bien réglée qui nous parle d'un temps d'avant. D'avant que tout se dérègle. Sous la mine du crayon à papier de Monsieur M, des échos de plus en plus forts d'une révolte en train de naître, d'un monde en train de changer, se font entendre...



JEUDI 6 DÉCEMBRE – 20H30
MAISON DE QUARTIER DE KERCADO

DISPARAISSEZ LES OUVRIERS

DE CHRISTINE THÉPENIER ET JEAN-FRANÇOIS PRIESTER. 2011. 73 MIN.

En présence de Jean-François Priester (sous réserve) et de Christine Thépenier

Durant plus de 150 jours, les ouvriers de Legre-Mante ont occupé «leur» usine, leader sur le marché mondial d'acides tartriques, pour dénoncer une liquidation frauduleuse, manifester leur colère et réclamer justice. N'ayant rien obtenu de ce qu'ils exigeaient, ils ont aussi perdu le procès en appel de la décision du tribunal de commerce qui avait prononcé la liquidation judiciaire. À la rencontre des ouvriers en lutte, ce film révèle la volonté des hommes attachés à leur travail. En filigrane, la direction de l'entreprise apparaît par son absence de volonté de préserver et d'entretenir son outil de production, détériorant ainsi les conditions de travail des ouvriers. Et de laisser supposer une faillite planifiée visant une opération immobilière profitable à court-terme. Dans cet incroyable «décor» les ouvriers apparaissent soudain comme les derniers survivants d'un monde que les spéculateurs voudraient voir disparaître.

JEUDI 20 DÉCEMBRE – 20H30
TRUSSAC CAFÉ

DISCRIMINATIONS

DE HUBERT BUDOR. 2012. 52 MIN.

En présence du réalisateur

Emmanuelle Boussard-Verrechia est avocate en droit social. François Clerc syndicaliste. Depuis plus de 15 ans, ils consacrent toute leur énergie à faire reculer les discriminations dans le monde du travail. Le film nous plonge au cœur de cette lutte.

