

PROGRAMMATION
FÉVRIER/AVRIL 2014.

PROGRAMMATION FÉVRIER / AVRIL 2014

ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE — 20H30 (SAUF MENTION)

- | | |
|---|---|
| M 18 FÉVRIER — 20H
EAST PUNK MEMORIES | A 5 AVRIL
L'HARMONIE |
| P 27 FÉVRIER — 18H
DANS TES RÊVES! | G 12 AVRIL
SPECTRES |
| K 6 MARS
POUR LA SUITE DU MONDE | H 17 AVRIL — 20H
LE REFLUX |
| T 13 MARS
IDDU... | E 22 AVRIL
SI JE TE GARDE... |
| C 3 AVRIL
THE STONE RIVER | ? 16 AVRIL — 15H
HORS-CHAMP N°3 |

LIEUX

À VANNES **T** Trussac Café, 5 place Anatole France
K Maison de quartier de Kercado, place Cuxhaven
A Salles des Alizés, 7 allée du Ponant **E** Espace
Henri Matisse, 12 rue Émile Jourdan **P** Palais des
arts et des congrès, place de Bretagne

AUX ALENTOURS **M** Médiathèque d'Arradon, rue du
Plessis d'Arradon, 56610 Arradon **C** Le Cairn,
56870 Larmor Baden **G** Salle Marcel Guého, rue Jean
Moulin, 56450 Theix



RENSEIGNEMENTS

T. 02 97 01 36 11 / www.artisansfilmeurs.fr

L' ASSOCIATION

Les artisans filmeurs associés est une association d'éducation à l'image et aux médias née en 2002 de la rencontre entre des réalisateurs du pays de Vannes et des acteurs de la vie sociale et culturelle de la région. Elle articule son action autour de trois axes: la diffusion et valorisation du cinéma documentaire sur le territoire morbihannais; la sensibilisation de tous les publics au langage cinématographique; l'accompagnement de projets de création audiovisuelle, en particulier réalisés par des jeunes (établissements scolaires, maisons de quartier...)

SES PRINCIPAUX OBJECTIFS

- Découvrir des œuvres et des auteurs peu ou mal diffusés, en débattre et affiner son sens critique.
- Comprendre le langage cinématographique et les techniques mises en œuvre au cinéma et à la télévision.
- S'exprimer grâce aux outils audiovisuels, de l'écriture au tournage de ses réalisations.

SES MOYENS D'ACTION

- Les projections-débats favorisant la découverte, la convivialité, la mixité sociale et intergénérationnelle.
- L'accompagnement de projets de réalisation ou d'éducation à l'image.
- Des actions de formation.



L'ÉDUCATION À L'IMAGE

DIFFUSER LES FILMS ET EN DÉBATTRE

Les artisans filmeurs associés s'efforcent de faire vivre le cinéma documentaire tout au long de l'année sur le Pays de Vannes et le défendent comme un genre cinématographique à part entière, comme un moyen d'observer et comprendre le monde avec des multiples regards.

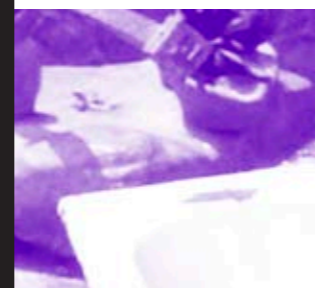
La présence du réalisateur apporte un prolongement au film, et donne au public l'occasion de prendre la parole en confrontant ses points de vue à ceux du réalisateur. De ces échanges naissent la compréhension du langage de l'image filmée et l'analyse du sens qui lui est donné.

SENSIBILISER TOUS LES PUBLICS

Visionné collectivement, le cinéma reste une merveilleuse fenêtre ouverte sur le monde, qu'il soit réel ou imaginaire. L'association intervient sous diverses formes dans des lieux où l'accès au cinéma n'est pas facilité. Les actions dans les prisons, les hôpitaux, les quartiers dits «sensibles» visent à enrichir la culture générale des publics auxquels l'association s'adresse, à favoriser l'échange et le partage d'expériences.

LA CULTURE DE L'IMAGE PAR LA PRATIQUE ARTISTIQUE

Chaque année, Les artisans filmeurs associés accompagnent des projets de création audiovisuelle visant à comprendre le langage de l'image, à s'exprimer avec les outils audiovisuels pour affirmer un point de vue en racontant une histoire. Accompagnés par des professionnels de l'audiovisuel, ces projets peuvent explorer tantôt la fiction, le documentaire ou encore le film d'animation. Dans tous les cas, les étapes nécessaires à la réalisation d'un film sont abordées: écriture, prises de vue et de son, montage.



ADHÉSION

Soutenez Les artisans filmeurs associés en adhérant à l'association. Pour la somme de 10 euros, vous pourrez, selon votre envie, participer à la sélection des films, à l'organisation des événements et projections, aux ateliers d'éducation à l'image et accéder à la filmothèque de l'association.

MÉCÉNAT

Les artisans filmeurs associés sont éligibles au mécénat et peuvent recevoir des dons des particuliers et des entreprises.

En soutenant l'association, vous bénéficiez d'une réduction fiscale de 66% du montant de votre don sur votre prochaine déclaration d'impôts. Vous permettez à l'association d'inviter un réalisateur à une projection et vous profitez de rencontres de qualité. C'est une autre manière d'encourager nos actions tout en tirant un avantage de votre engagement.



graphisme: Marion Kueny, crédits photos: captures vidéo
Couverture: *Le Reflux* Impression: Media graphic



SOUCIEUX DE PORTER LA CURIOSITÉ AU PLUS HAUT DE LA CRÉATION CINÉMATOGRAPHIQUE DOCUMENTAIRE,

nous cherchons chaque saison à interroger, interpeler, provoquer l'échange en proposant une sélection de films aux sujets et formes variés. Les choses qui nous parviennent s'observant souvent mieux de biais, nous nous plaisons à décentrer le regard, à changer de point de vue, afin de mieux comprendre l'évolution de ce qui nous entoure. Cette année, nous invitons à la table des discussions des réalisateurs italiens, belges, hollandais ou suisses, pour porter à l'international notre regard sur le monde.

À commencer par un regard sur la Hongrie, où la réalisatrice de *East Punk Memories* a posé sa caméra il y a vingt ans puis aujourd'hui, observant l'évolution du mouvement punk avant et après la chute du communisme. Une projection proposée en partenariat avec l'Echonova dans le cadre de Music Act, dont le thème est «Musique, une pratique culturelle de contestation?», et couplée avec le film *Si je te garde dans mes cheveux*. Tourné en Tunisie, en Syrie et en Palestine, ce film témoigne du rapport que des femmes arabes musiciennes, compositrices ou chefs d'orchestre, rebelles et non voilées entretiennent avec leur liberté créatrice musicale. Éminemment politique, ce film résonne fortement avec l'actualité récente de ces pays en pleine mutation politique, culturelle et sociale.

Un monde que l'on explorera également dans le temps, avec l'exceptionnel film *The Stone River*, de Giovanni Donfrancesco, auteur des *Authentiques fausses têtes de Modigliani* diffusé en 2012. Plongée historique dans les carrières de granite des États-Unis au début du XX^e siècle, véritable prouesse cinématographique, ce film est un document rare où l'écriture singulière du scénario laisse percevoir la sensibilité de l'auteur à traduire la douleur ouvrière d'un temps passé, et à la faire résonner dans l'héritage ouvrier contemporain.

Un monde que l'on explorera aussi de l'intérieur, avec le film *Le reflux*, sélectionné par les détenus du centre de détention de Plémear. De l'enfermement carcéral à l'enfermement mental, ces derniers ont souhaité partager avec vous leur regard sur la détention.

Les artisans filmeurs associés développent par ailleurs des actions à destination des familles en proposant un dimanche par mois des projections à la maison de quartier de Kercado. La programmation est à surveiller sur notre site internet.

Enfin, l'association poursuit ses activités de pratique artistique. Cette année, l'équipe accompagne la réalisation de plusieurs films: un film d'animation avec l'école Jean Monnet de Bignan, un autre sur le thème de la première guerre mondiale avec les médiathèques de Languidic, Hennebont et Inzinzac Lochrist, et enfin un webdocumentaire avec les apprentis du CFA de Vannes. Webdoc dont nous expérimentons une première réalisation depuis octobre 2013 avec la mission locale du pays de Vannes, auquel douze jeunes participent et y livrent leurs désirs d'indépendance, de liens, de projets. Une présentation publique est prévue le 27 février à 18 h au Palais des Arts et des Congrès.

*Bonnes projections à toutes et tous,
merci de votre fidélité.*

CONTACTS

Les artisans filmeurs associés
contact@artisansfilmeurs.fr
T. 02 97 01 36 11

— Association loi de 1901 —
Siège: Maison de quartier de Kercado
place Cuxhaven, 56000 Vannes
Bureau: 18 place Fareham, 56000 Vannes

Jean-Baptiste Cautain
administration et programmation documentaire

Yves Crosnier
coordination des actions de quartier

Patrice Robert
animations scolaires

Philippe Lucas
ateliers de pratique artistique

Thomas Pothier
service civique, médiation et outils pédagogiques

L'association est soutenue par la DRAC Bretagne, la Direction Départementale de la Cohésion Sociale, le Conseil Régional de Bretagne, le Conseil Général du Morbihan, Vannes agglomération, la mission Contrat Urbain de Cohésion Sociale de Vannes, la Ville de Vannes, la CAF, l'ACSE et reçoit le soutien matériel de Pixel Hypermedia.

Elle bénéficie de l'aide de la Région Bretagne dans le cadre du dispositif d'emplois associatifs d'intérêt régional.

L'association est membre de Films en Bretagne.



MARDI 18 FÉVRIER – 20H
MÉDIATHÈQUE D'ARRADON

EAST PUNK MEMORIES

DE LUCILE CHAUFOUR. 2012. FRANCE. 80 MIN. VOSTF

En présence de Florence Tamagne, maîtresse de conférence en histoire contemporaine à l'université de Lille 3

À la fin des années 80, Lucile Chaufour filmait une bande de punks à Budapest. Par leurs tenues provocantes, à travers leurs chansons, ils exprimaient leur colère contre le régime communiste et subissaient de plein fouet la répression policière et d'incessantes intimidations. Tous attendaient avec espoir le changement du système. Vingt ans plus tard, la réalisatrice a retrouvé ces anciens punks. Que sont-ils devenus? Comment ont-ils vécu la chute du mur de Berlin et le passage à l'économie de marché? Comment vivent-ils la crise actuelle?

En partenariat avec L'échonova dans le cadre de Music Act «Musique, une pratique culturelle de contestation?»



JEUDI 27 FÉVRIER – 18H
PALAIS DES ARTS ET DES CONGRÈS

DANS TES RÊVES!

RÉALISATION COLLECTIVE. 2014. FRANCE.
45 MIN. WEBDOC

En présence des participants

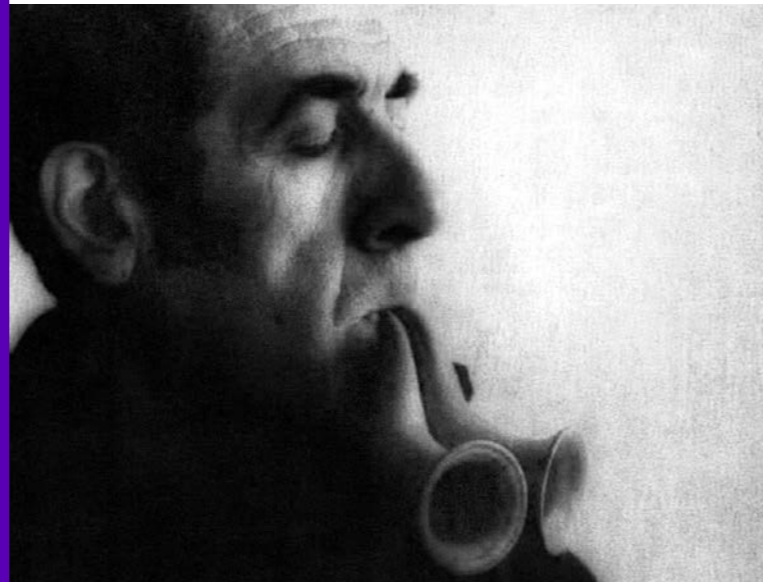
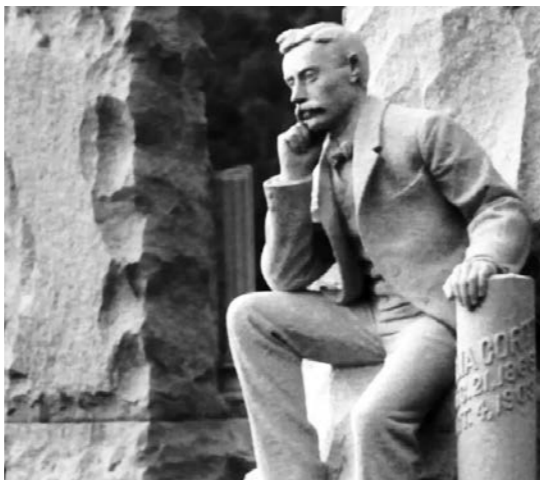
Réalisé par une douzaine de jeunes de la Mission Locale du Pays de Vannes encadrés par Philippe Lucas, ce webdocumentaire croise les regards sur cette période de la vie où commence l'indépendance, la vraie: avec ses petits bonheurs, ses galères, ses repères et surtout ses projets. Parfois optimiste, désabusé souvent, réaliste ou rêveur, le «jeune» ne rentre pas si facilement dans les cases, surtout quand il évoque ses envies, son quotidien, son itinéraire déjà riche, ou sa défiance vis-à-vis de la politique. Filmé entre Vannes et Paris – à l'occasion d'une visite à l'Assemblée Nationale – ce documentaire se présente comme une photographie de douze personnalités dont le hasard a fait se croiser les chemins. Un webdocumentaire à découvrir et à parcourir également sur le site www.mlpv.org.

JEUDI 6 MARS – 20H30
MAISON DE QUARTIER DE KERCADO

POUR LA SUITE DU MONDE

DE MICHEL BRAULT, PIERRE PERRAULT ET MARCEL CARRIÈRE. 1963. QUÉBEC. 105 MIN. VOSTF

Deux raisons ont attiré les cinéastes à l'Île-aux-Coudres: la langue et la pêche aux marsouins (bélugas). Mais, au travers du langage et des gestes quotidiens de la pêche, s'est révélé tout un esprit mythique où figurent les mystères de la lune, le culte des ancêtres, la puissance des marées, la conception sacrée de la tradition, un sentiment d'identification au règne animal. Les discussions, les scènes exubérantes de la mi-carême, le travail en mer au rythme de la lune et des marées font de ce film, non pas un documentaire, mais une fresque où sont décrits les motivations, les mythes, les légendes d'un peuple de la mer.



JEUDI 13 MARS – 20H30 ET 22H
(SELON AFFLUENCE) – TRUSSAC CAFÉ
– RÉSERVATION CONSEILLÉE

IDDU, L'ATELIER DE JEAN-MICHEL FAUQUET

DE HENRY COLOMER. 2008. FRANCE. 53 MIN.

En présence du réalisateur (sous réserve)

Depuis trente ans, du dessin à la photo en passant par la sculpture, Jean-Michel Fauquet fait surgir des «petits mondes» dans lesquels nous savons d'emblée que nous sommes invités à cheminer. Pendant presque un an, Henry Colomer a suivi son travail dans l'intimité de son atelier. Un portrait en mouvement qui cerne de près les gestes, les hésitations et les décisions d'un photographe, modeste dans son abord, intraitable dans son exigence artistique, et étrangement proche de chacun d'entre nous par la place qu'il sait ménager à notre imagination et à nos souvenirs.

JEUDI 3 AVRIL – 20H30
LE CAIRN, LARMOR BADEN

THE STONE RIVER

DE GIOVANNI DONFRANCESCO. 2013.
FRANCE, ITALIE. 87 MIN. VOSTF

En présence du réalisateur (sous réserve)

En 1935, le président F.D. Roosevelt décida d'envoyer des écrivains dans chaque État américain, afin de dresser un portrait de l'Amérique durant la Grande Dépression. Certains se rendirent dans la ville de Barre, Vermont et recueillirent les témoignages de ses habitants. La plupart étaient des travailleurs de la pierre venus d'Europe, attirés par l'ouverture des plus grandes carrières de granite du monde. Les personnes qui apparaissent dans ce film sont les habitants de Barre aujourd'hui. Ils ont rendu le film possible en restituant la parole originale de leurs ancêtres.

Cine reel Projection Hors les murs du festival international Cinéma du réel – Paris du 20 au 30 mars 2014



SAMEDI 5 AVRIL – 20H30
SALLE DES ALIZÉS

L'HARMONIE

DE BLAISE HARRISON. 2013. FRANCE. 60 MIN

En présence du réalisateur

Une petite ville nichée au milieu d'étendues neigeuses. Dans une salle agitée, des musiciens s'échauffent. Cacophonie. Le chef demande le silence. Près d'une rivière, un vieil homme pêche à l'aube, attentif. Plus loin, une bande d'indiens défilent en musique pour le carnaval. Une jeune chasseuse guette sa proie à la lisière de la forêt, tandis que dans sa chambre un adolescent bataille avec sa cravate, au son d'un rock métal symphonique assourdissant.

Entre communauté et moments de solitude, dans la succession des répétitions animées du vendredi soir et les interminables cérémonies républicaines, *L'Harmonie* nous entraîne au cœur de cette communauté bigarrée, à la recherche de l'accord.



SAMEDI 12 AVRIL – 20H30
SALLE MARCEL GUÉHO, THEIX

SPECTRES

DE SVEN AUGUSTIJENEN. 2011. BELGIQUE. 104 MIN. VOSTF

En présence du réalisateur (sous réserve)

Cinquante ans après son assassinat, Patrice Lumumba, Premier ministre du Congo indépendant, hante à nouveau la Belgique. À travers des rencontres, des conférences et un retour au Congo, un haut fonctionnaire belge qui fut présent à Élisabethville en ce jour sanglant du 17 janvier 1961, tente de conjurer les fantômes du passé. Rythmé par des extraits de la «Passion selon Saint Jean» de Jean-Sébastien Bach, *Spectres* nous plonge dans la page la plus sombre de la décolonisation du Congo belge. Interrogation sur le corps biopolitique, cet essai documentaire expose également l'ambivalence d'une historiographie troublée par la question traumatisante de la responsabilité et de la culpabilité.



JEUDI 17 AVRIL – 20H
MÉDIATHÈQUE D'ARRADON

LE REFLUX

DE GUILLAUME BORDIER. 2013. FRANCE. 91 MIN

En présence du réalisateur

Libéré, il y a dix ans d'une peine de prison équivalente, Didier Lambert s'exprime sur son expérience carcérale. Pas de la manière traditionnelle consistant à livrer une parole factuelle, égrenant les longues années en retrait de la société, les contraintes, les violences, les évasions réelles ou fantasmées... Mais au contraire en faisant preuve d'une étonnante volonté d'instrospection. La mise en scène choisie pour le film – un entretien en face à face – transporte le récit dans les lieux différents: la cour d'assises et la prison, mais aussi la campagne dans laquelle il a grandi et découvert son homosexualité. Au-delà de la description de l'expérience judiciaire et pénitentiaire, *Le Reflux* s'intéresse à ce que Didier appelle, en un retour sur lui-même dont on imagine l'effort qu'il lui a demandé, «l'enfermement mental» qui précède, voire induit, l'enfermement carcéral.

Film sélectionné par les détenus du centre de détention de Plémur

MARDI 22 AVRIL – 20H30
ESPACE HENRI MATISSE

SI JE TE GARDE DANS MES CHEVEUX

DE JACQUELINE CAUX. 2013. FRANCE. 70 MIN. VOSTF

En présence de la réalisatrice

En contradiction assumée avec le contexte de défiance actuelle vis-à-vis des cultures arabes, *Si je te garde dans mes cheveux* montre la force d'affirmation de femmes rebelles, chanteuses, musiciennes et compositrices, qui se battent avec détermination pour imposer leur talent, leur art, leur engagement social, ainsi que leur féminité sans voile. Le film souhaite montrer comment leur force créatrice s'appuie sur de nouvelles attitudes mais aussi sur la puissance et la beauté de poétiques très anciennes, qui rendent compte de l'extrême diversité de ces mondes que l'on a trop souvent tendance à amalgamer en un unique univers menaçant. Ce film possède une dimension politique directe, puisqu'il a été tourné avec des musiciennes originaires de plusieurs pays actuellement en grand déséquilibre: la Tunisie, la Syrie, la Palestine. Ces contextes violents dans lesquels elles vivent, ou qu'elles ont dû fuir, ont évidemment un impact considérable sur leur art.

En partenariat avec L'échonova dans le cadre de Music Act «Musique, une pratique culturelle de contestation?»



HORS-CHAMP

De l'écriture à la diffusion, en passant par la production, le tournage et le montage, le cinéma documentaire est riche d'étapes souvent méconnues. Avec des rencontres thématiques animées par des professionnels de l'audiovisuel, approfondissez vos connaissances du cinéma documentaire et de ses problématiques de création. Sur inscription. 15 places. Durée: 2h

MERCREDI 16 AVRIL – 15H

HORS-CHAMP N°3 : DANS LE SECRET DU TOURNAGE

ANIMÉ PAR GUILLAUME BORDIER, RÉALISATEUR

Réaliser un film, facile? Pas si sûr. Dans le cinéma documentaire, quel est le rôle du réalisateur? Comment travaille-t-il avec un opérateur de prise de vue, un ingénieur du son? Comment organise-t-il son tournage? A-t-il déjà en tête une partie du montage au moment des prises de vue? Animé par le réalisateur du film *Le reflux*, cet atelier vise à mieux comprendre les métiers de chacun lors du tournage.